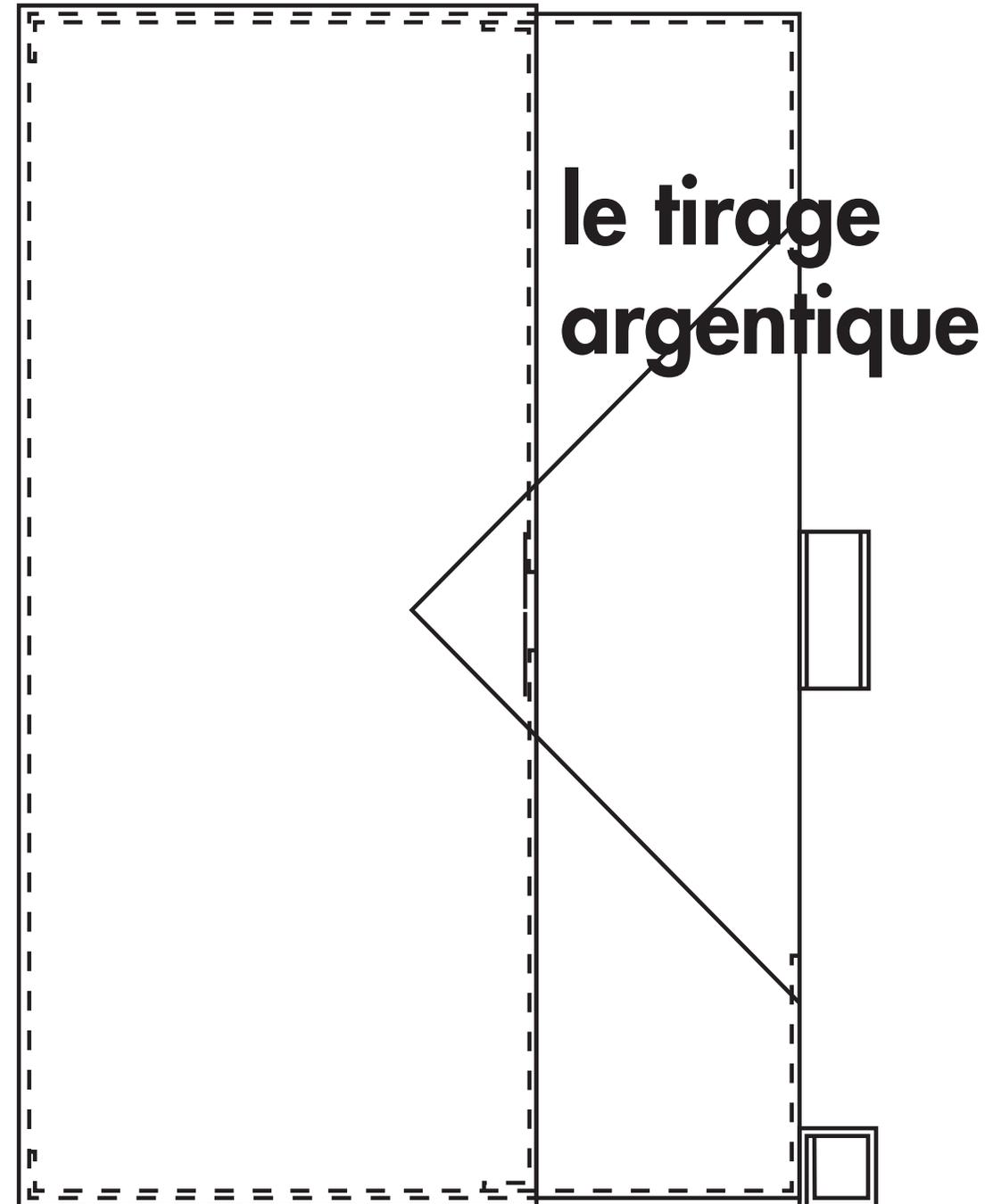


### Matériel :

- Une boîte servant d'agrandisseur
- Le papier : il existe plusieurs sortes de papier selon les caractéristiques du négatif et les goûts, pour ce format de boîte, il faudra se munir d'un papier 10x15 cm.
- Lampe inactinique : il s'agit d'une lampe spéciale (jaune-vert ou rouge) qui diffuse une lumière dont la couleur (la gamme de longueur d'onde) n'a pas d'effet sur la surface photosensible des papiers utilisés pour le tirage noir et blanc. Elle sera nécessaire pour sortir lorsque le papier sera hors de son emballage, ainsi que lors de son passage dans les bains.
- 5 à 6 petites cuves
- Une éprouvette graduée
- Des pinces pour récupérer les tirages dans chaque cuve tout en évitant de mélanger au maximum les produits

### Les bains :

- le révélateur, il existe plusieurs types de révélateurs papiers, ici nous utiliserons le révélateur Ilford papier liquide MULTIGRADE, vendu en bidon d'1 litre.
- le bain d'arrêt, plusieurs méthodes sont possibles, le tout étant de passer son papier dans un bain acide. La plus simple étant d'acheter une solution (par exemple Ilford Bain d'arrêt Ilfostop), sinon des alternatives maison telles que quelques gouttes de vinaigre crystal (1 à 2% par rapport à la quantité d'eau, obtenant ainsi un bain dont le pH doit être de 2,6 minimum, idéalement 2,8) ou du citron.
- le fixateur, ici nous utiliserons le teur Ilford Fixateur Rapid Fixer.



# Un tirage argentique se compose de six étapes. Voici un petit guide pour être sûr de ne rien oublier.

## L'exposition

C'est l'étape où l'image est projetée sur le papier. Plus besoin de s'encombrer d'un agrandisseur, le système de sténopé monté dans la boîte projecte l'image sur la surface du papier tout en l'agrandissant. Le temps d'exposition varie, plus le trou est petit, plus l'exposition sera longue.

Arrivent ensuite les étapes classiques du tirage argentique.



## Révéler l'image

Le révélateur est une solution liquide qui révèle l'image du papier photosensible. Pour de bons résultats reproductibles, la durée de cette opération doit être fixe (60 à 90 secondes généralement pour les papiers dits à « contraste variable »). Un temps trop court dans le révélateur entraînera une image grisaille et sans force (si l'image « monte » trop vite, elle est surexposée : on ne la sauvera pas en la sortant plus tôt du bain sauf si le filtre était suffisant). Avec une exposition correcte, une prolongation du temps est moins dévastatrice : une révélation trop longue aura tendance à rendre les blancs gris et ainsi gâcher le travail des grades, en perdant le contraste.

## Le bain d'arrêt

Sortie du révélateur, l'image passe dans un bain d'arrêt acide (eau + acide acétique ou vinaigre). Il s'agit simplement d'arrêter la réaction de développement et d'économiser le bain de fixage. Le bain d'arrêt est court et dure généralement quelques dizaines de secondes.

## La fixation l'image

Cette étape permet d'éliminer les grains d'argent encore sensibles (non développés) qui seraient toujours présents sur le papier.

Le fixage dans un fixateur « rapide » (hyposulfite d'ammonium) dure entre 30 et 60 secondes.

Il est important que les feuilles ne se collent pas les unes aux autres et que le produit circule bien entre les images. Des photos qui jaunissent sont souvent le signe d'un mauvais fixage (toutefois ce jaunissement n'apparaît pas immédiatement mais plusieurs jours ou semaines après le traitement).

Un seul bain de fixateur peut suffire, mais pour une meilleure élimination des grains d'argent, il est conseillé de faire deux bains séparés.

## Les lavages

Le lavage est important et doit être soigneux. Pour éviter d'utiliser une quantité d'eau plus importante que de nécessaire, il est possible de faire des lavages dits « en cuvette ». Il est conseillé de laver ses tirages dans 6 cuves à plus de 12°C (quantité importante mais pourtant toujours plus économique qu'en lavage continu). Il suffit alors de prévoir deux cuvettes d'eau et de faire tremper les tirages quelques minutes dans l'une d'elle avant de les basculer dans la seconde. La première est alors rincée et servira au troisième bain, ainsi de suite.

Un lavage insuffisant provoquera une dégradation lente et progressive de la photo.

## Le séchage

Le séchage peut être plus rapide si les tirages ont été essorés au préalable. Un séchage à plat devrait garantir une uniformité et donc éviter les traces d'eau.